



**JUBILEUM
CONCERT**
125 JAAR

19 Maart 2023

PROGRAMMA

Welkom

Namens het Koninklijk Dordrechts Mannenkoor KNA heten wij u van harte welkom op ons jubileumconcert. 125 jaar geleden werd KNA opgericht. De aanleiding was het 40-jarig bestaan van de Meterfabriek, die juist in dat jaar verhuisde naar de Lijnbaan. Het werd gevierd met een uitbundig feest. De directeur vond dat een koor niet mocht ontbreken. Aldus geschiedde. Op 21 januari 1898 werd Mannenkoor KNA opgericht door de arbeiders van de Meterfabriek.

Het koor floreerde. Spoedig werd het lidmaatschap opengesteld voor mannen van buiten de fabriek. Tien jaar later organiseerde KNA een korenfestival in Dordrecht. De stad was een week lang vol met zangers. Hotels en logementen zaten er mee vol. En natuurlijk deed KNA mee met zangwedstrijden en met succes! In 1934 won KNA de landelijke titel in de klasse uitmuntend. Bij terugkeer op het station stond een menigte het koor op te wachten. In open landaars werden de zangers van KNA naar het stadhuis gebracht alwaar de burgemeester het koor lovend toesprak. Vier jaar later verleende Koningin Wilhelmina het koor de titel koninklijk vanwege zijn 40-jarig bestaan. Vanaf die tijd was de burgemeester uit hoofde van zijn functie de beschermheer van het koor.

De oorlog kwam. Het koor leed onder de beproevingen, waaronder de Arbeitseinsatz. In 1945 kwam de bevrijding. Er kwam een dameskoor waarmee grote operastukken konden worden gezongen. Kunstmin was de thuisbasis. Beroemde solisten kwamen langs. Die periode duurde tot half jaren 90. Daarna kwam de vernieuwing. Het kleiner worden van het koor was hiervan mede de oorzaak. Op het repertoire kwamen Russische religieuze liederen en Romantische liederen uit de 19-de eeuw, gevolgd door Britse repertoire en zelfs Baltische liederen. Recent kwamen daar Italiaanse liederen bij. KNA heeft nu een breed liederenrepertoire.

Met het programma van het *Jubileumconcert 125 jaar KNA* laten we zien hoe de mannezzangkunst zich door de tijd heeft ontwikkeld: van operastukken tot Britse liederen, van Giuseppe Verdi tot Sir Arthur Seymour Sullivan.

Wij hopen dat u zult genieten van ons concert!

Fred van Os,
vz. Koninklijk Dordrechts Mannenkoor KNA.

Jubileumconcert 125 jaar KNA

Programma

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| 1. Tibie Paiom | Dimitri Bortniansky |
| 2. Dostoi Maria hymne | Dimitri Bortniansky |
| 3. Kolj Slawjen | Dimitri Bortniansky |
| | |
| 4. Trösterin Muzik | Anton Bruckner |
| 5. Locus Iste | Anton Bruckner |
| 6. Die Nacht | Franz Schubert |
| 7. Finlandia | Jean Sibelius |
| | |
| Muzikaal intermezzo | |
| | |
| 8. Priesterkoor O Isis | W.A. Mozart - Die Zauberflöte |
| 9. Chor der Gefangenen | L. van Beethoven - Fidelio |
| 10. Matrosenchor | R. Wagner - Der Fliegende Holländer |
| | |
| 11. Pres du Fleuve | Charles Gounod |
| 12. Sérénade d'Hiver | Camille Saint-Saëns |
| | |
| 13. Hush, sweet Lute | Charles Villiers Stanford |
| 14. The Lost Cord | Arthur Seymour Sullivan |
| | |
| Muzikaal intermezzo | |
| | |
| 15. Vorrei | Francesco Paolo Tosti |
| 16. Quattro Cavai | Otto Uhlmann |
| 17. L'Ultima Canzone | Francesco Paolo Tosti |
| | |
| 18. Rossiniana | Arnold Kempkens |

Koninklijk Dordrechts Mannenkoor KNA

Het Koninklijk Dordrechts Mannenkoor KNA is in 1898 opgericht door en voor de fabrieksarbeiders van de Dordtse Meterfabriek.

Historisch hoogtepunt was het behalen van het Nederlands kampioenschap in de hoogste categorie in 1934. Mede hierdoor werd in 1938, bij het 40-jarig bestaan, de titel Koninklijk

door Hare Majesteit aan onze vereniging toegekend. De vereniging bloeide als nooit tevoren, een prachtig koor, te vergelijken met de Mastreechter Staar waarmee goede banden werden onderhouden.



De afgelopen jaren heeft KNA zich nadrukkelijk vernieuwd. Op het najaarsconcert in 2014 werden Baltische liederen uitgevoerd met als hoogtepunt de spectaculaire uitvoering van de sage Sampo Cuditur van Veljo Tormis. Eregasten waren de ambassadeur van Estland in Nederland en de Dordtse wethouder van Cultuur. Nu staan er ook Britse- en Italiaanse werken op het repertoire.

KNA treedt regelmatig op tijdens festivals en zelf georganiseerde concerten. In 2014 stond KNA in de finale van het landelijk Zangersfestival in Zwolle en behaalde daar de zesde prijs. Tijdens het Groot Dordrechts Korenfestival 2015 trad KNA samen op met het Schotse Linlithgow RFC Male Voice Choir voor een enthousiast publiek. In het najaar van 2018 won KNA de eerste prijs op het Korenfestival in Leerdam. Kort daarop schitterde het koor in het concert Vier zonen van Dordrecht, waarin een hulde werd gebracht aan vier bekende Dordtenaren. Zij zouden dat jaar 100 jaar geworden zouden zijn, ware zij in leven gebleven. Gedichten van Cees Buddingh', op muziek gezet door componist-dirigent Kors Monster, vormden het programma dat veel lof oogstte.

www.kna-dordrecht.nl



Hans van der Toorn, dirigent van KNA

De liefde voor de muziek begon voor Hans van der Toorn in de parochiekerk van de Heilige Familie aan de Bergsingel in Rotterdam Noord. Op 7-jarige leeftijd was hij sopraan in het koor dat werd geleid door Ton Vijverberg, die later zijn leraar piano en orgel werd. Op 14-jarige leeftijd werd hij aangesteld als organist in diezelfde parochiekerk. Op het Conservatorium studeerde hij als hoofdvak Koordirectie. Zijn eerste grote koor werd de Koninklijke Zangvereniging Excelsior te Den Haag,

daarna kwam het Toonkunstkoor te Leiden.

Hij ontdekte opera toen hij repetitor werd van het koor van de Rotterdamse Opera. In 1995 werd Hans dirigent van het Koninklijk Dordrechts Mannenkoor KNA. Al vele jaren is Hans dirigent van COV Excelsior Leiderdorp.

De opera werd een grote liefde naast het oratorium. Vanwege zijn brede belangstelling eist Hans veel flexibiliteit van zijn koren. Componisten zoals Bohuslav Martinů, Arvo Pärt, Benjamin Britten, Edward Elgar, maar ook Veljo Tormis komen aan bod. Elk concert is voor hem en de zangers een avontuur, een ontdekkingstocht.

www.hansvandertoorn.com

Caecilia Boschman

Caecilia Boschman studeerde piano bij Frans van Hoek aan het Rotterdams Conservatorium, waar zij de diploma's Docerend en Uitvoerend Musicus behaalde. Vervolgens studeerde ze enkele jaren bij Jan Wijn en volgde masterclasses bij Imogen Cooper, Horacio Gutierrez en Oxana Yablonskaja.



Caecilia is sinds 1998 betrokken bij Muziektheater Hollands Diep als repetitor van de producties.

Verder maakt zij deel uit van kamermuziekensemble Pelgrim Trio, waarmee ze sinds 2014 kamermuziekcursussen verzorgt in het Franse Crozon. Met altvioliste Karin Dolman bereikte ze een finaleplaats tijdens het Internationale Duo-concours in Vierzon. Het duo maakte een reeks CD-opnames onder de naam Voilà Viola! Jaarlijks speelt Caecilia met het gezelschap Pocket Opera voorstellingen in de Nederlandse theaters.

Naast het verzorgen van kamermuziekconcerten is Caecilia veelvuldig actief als begeleider. Als repetitor is zij verbonden aan verschillende koren en begeleidde ze enige jaren de masterclasses tijdens het Belcanto Festival en het IVC in 's-Hertogenbosch.

Sinds 2015 is zij dirigent van het Orpheus Ensemble. In 2017 sloot Caecilia met groot succes de Applicatieopleiding Koordirectie aan de HKU af.

www.caeciliaboschman.nl

Toelichting op het programma

Liturgische werken zijn, door de jaren heen, een voortdurende inspiratiebron voor het koor. Dmytro Bortnjansky, Oekraïens componist, zit in de harten van de zangers van de KNA.

Impossant, massief en stemmig, zo zijn de 19-de eeuwse liederen het best te omschrijven. En natuurlijk horen liederen van Bruckner en Sibelius tot het terugkerend repertoire van het koor. Die Nacht van Franz Schubert, als loflied op de natuur, wisselt het monumentale met het liefelijke.

Door de jaren heen zong KNA aria's uit beroemde opera's. Hoogtepunten waren de concerten in de jaren 60 in Kunstmin. Het radio-optreden in 1966 o.l.v. Kors Monster maakte KNA beroemd in koreland. KNA verbeeldt priesters, gevangenen en matrozen uit opera's van respectievelijk Mozart, Beethoven en Wagner. Klassiekers, zeer verschillend qua setting, maar nog steeds boeiend.

Frans en Brits repertoire hebben jarenlang een grote rol gespeeld in concerten van KNA. In de Franse muziek domineerde de religieuze liederen van Gounod, imposant in zijn harmonieën, jarenlang de basis voor onze concerten. Later kwam het frivole van o.a. Saint-Saëns, uitbundig en kunstig, passend bij ons hedendaagse koor.

De Britse liederen staan hiermee in schril contrast. Componisten zoals Stanford en Athur Sullivan vonden hun inspiratie in oude volksmuziek en transformeerde die tot prachtige liederen.

Dat de Romantiek niet alleen een Duitstalig monopolie is, bewijzen de Italiaanse liederen op het programma. Ons concert Arte Dopo il Lavoro (2022) was gewijd aan de Italiaanse Romantiek. Ook nu staat Francesco Paolo Tosti op het programma.

Met Rossiniana sluit KNA het concert af. In klassieke stijl beschrijft het lied alle mogelijke dynamiek, waarmee zangers worden geconfronteerd. Een echt kermisstuk, vrolijk en (zangtechnisch) acrobatisch.

19 maart 2023

Jubileumconcert 125 jaar KNA



Mede mogelijk gemaakt door:

Piet Retera Cultuurfonds

