



www.ad.nl

Een boeiend programma op gezamenlijk Kerstconcert

*Orpheus Ensemble o.l.v. Ago Verdonschot,
Koninklijk Dordrechts Mannenkoor KNA o.l.v.
Hans van der Toorn. Gehoord: 18 december,
Maranathakerk*

DORDRECHT* De laatste keer in hun rijke
historie dat Orpheus en Kunst na Arbeid samen
concerteerden, was in 1940 geweest. Alleen al

om die reden was het Kerstconcert van deze twee koren bijzonder. Opvallend was
ook het programma: beide kwamen met werken welke zij niet lang geleden een
succesvolle Dordtse première hadden bezorgd.

Orpheus zong onder Ago Verdonschot delen uit de Vredesmis (*The Armed Man*) van
Karl Jenkins, met Kamelia Miladinova op piano en een gevoelige cello-solo van
Suzanne van Duuren in het Benedictus. Het koor liet mooie zang horen in het Kyrie
en wist de macabere sfeer van het Sanctus - het vreugdeloos marcheren van een
oprukkend leger - gaaf te treffen.

Hans van der Toorn en 'de KNA' hadden Martinů's *Mount of Three Lights* in reprise
genomen. Opnieuw maakte dit beklemmende werk, met Olga Malkina aan het orgel,
Jan van Zurk als spreker en Ago Verdonschot als baritonsolist, grote indruk. De
slothymne, in het Tsjechisch, was buitengewoon.

Niet alles was vrijdag perfect. Vivaldi's *Gloria* klonk bij Orpheus onwennig: weinig
stralend, teveel spanning op de stembanden. Een welluidend *Panis angelicus* van
César Franck, met dirigent Verdonschot als solist (wat een mooie stem) en
Bruckners *Locus iste* maakten dit meer dan goed.

KNA overtuigde in de eerste delen van Gounods *Messe brève no. 5*, maar minder in
het a cappella gezongen Benedictus. Ook het Agnus Dei, hier wel met steun van de
orgelpartij, had nog beter gekund.

Maar de kerstliederen van de gezamenlijke koren, vooral *Sleep, holy babe*, waren
prachtig. En in de evergreens *O come all ye faithful* en *Stille Nacht* droeg het publiek
het zijne bij aan het kerstgevoel, dat zich allengs meester maakte van een goed
bezette Maranathakerk.

(AD-Dordtenaar, 21 december 2009)