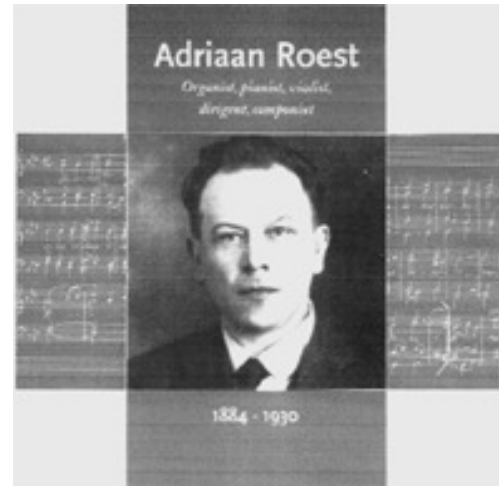


De dubbele Mis

Al tikkende op dit onmogelijke apparaat, want dat blijf ik de computer toch vinden, luister ik naar de mooie klanken van de dubbele Mis, die wij op ons concert van vrijdag 4 november 2005 hebben gezongen. De geluidsopname is van Aart Roest uit Hoorn, een familielid van de grote familie Roest die vroeger in de Wijnstraat woonde. Hij heeft de opname op een dubbel-cd uitgebracht. Het geluid is heel anders dan die op de dvd van Piet van 't Zelfde, maar gezegd moet worden dat beide heren zich kosten nog moeite hebben getroost om alles zo goed mogelijk op vast te leggen.



De beelden op de dvd zijn schitterend, de geluidskwaliteit is helaas matig. De dubbel-cd heeft wel een goede geluidskwaliteit. Als we die twee nou eens zouden kunnen combineren! Nu hebben we twee documenten, die voor de deelnemers van het concert, maar ik weet zeker ook voor heel wat neutrale toehoorders, een fijn stuk muziek vertegenwoordigen, die de moeite waard zijn om in bezit te hebben.

Nu ik dit schrijf gaat Corrie Roest net de deur uit. Zij kwam de dubbel-cd, die haar neef gemaakt heeft, even afgeven. Bij de opname zijn meerdere microfoons gebruikt, die afzonderlijk van elkaar registreerden. Door goed te mixen zijn de solopartijen van onze solisten Ben Blankesteijn en Jan Smulders heel duidelijk te horen. Het koor en het orkest zijn in balans, zodat een harmonisch geheel is ontstaan. Kortom de CD is een uniek document dat in de bibliotheek van geen enkele KNA-er mag ontbreken.

Ik weet niet hoe het u vergaat, maar ik krijg het gevoel dat we met onze concerten van de laatste jaren toch aardig wat emoties los maken in Dordrecht e.o. Met het Sanctus en diverse andere werken reiken we tot behoorlijke hoogte. Wat onze dirigent uit ons mannenkoor haalt is verbluffend en als daarnaast de begeleiding door Ton Kos op het orgel perfect is, dan wordt het zo mooi, zo ontroerend!

Natuurlijk is niet alles vlekkeloos, dan zouden we professionals zijn. Er wordt in ieder geval naar de opnames geluisterd en ik hoop dat ze ook nog eens op de radio zullen worden gedraaid. Door ons concert zijn verschillende mensen nu volop bezig met de muziek van Adriaan Roest, die dankzij zijn dochter Corrie uit de anonimiteit is gehaald.



Ik luister naar *O salutaris hostia*, een warm gevoel bekruipt me. *Tota pulchra es Maria* is ietsje slordiger maar heel erg mooi. We moeten gewoon cd's verzamelen, halen de mooiste werken bij elkaar en dan maken we er Top CD van, die zonder twijfel hoog op de klassieke Top 100 komt. De klassieke muziek is niet dood, maar leeft! Het publiek durfde niet te klappen, het bleef stil na de Mis. Je hoort ze denken: in de Kerk hoor je niet te klappen!

Ik ga verder luisteren: het Rosewood Ensemble deed het geweldig ook op de dvd-opname, waarvan tientallen extra exemplaren zijn gemaakt met expliciet daarop hun Tjajkowski's Notenkraaker suite. Ik heb die gasten twee weken later weer aan het werk gezien in

Nieuwpoort, een pittoresk dorpje in de Alblasserwaard, waar ze in het Arsenaal zoniet nog beter, maar zeker op gelijk niveau, dezelfde muziek ten gehore brachten voor een heel ander publiek, dat vooral bestond uit liefhebbers van harmonie en percussie. Het dak ging er bijkans af. Wat zo fijn is, is dat deze muzikanten rond de twintig zijn en zo intens de muziek beleven! Dit spreekt heel veel mensen aan. Het is een genot met deze groep samen te werken. Een compliment aan Peter Bamsberg. Voor de percussiegroep liep de applausmeter duidelijk op naar grotere hoogte.

Ik nader inmiddels het einde van de eerste CD, ik ben dik tevreden. U ook? De CD is te bestellen bij ondergetekende. Met of zonder de toespraken van Gerard Hovius en Corrie Roest kost de CD €10.-



De 2^e CD begint met de orgelsolo van Ton Kos. Hij speelt Cantilène opus 29 nr 2, een werk van Gabriël Pierné. Pierné is een leerling van Cesar Franck, waarvan Matthijs Mesdag het beroemde Panis Angelicus zingt. Daarna komt de Polni Mše, de Veldmis van Bohuslav Martinu, waarnaar iedereen uitkeek. Na een aarzelend, onzuiver begin kwam het gelukkig toch allemaal goed, de muzikanten leefden zich volledig in, Hans haalde alles uit de kast om het stuk tot een goed einde te brengen. De pianopartij van Cindy Kos, het solowerk van Matthijs Mesdag en niet te vergeten de trompet- en klarinetsolo's. Het was allemaal verre van gemakkelijk, maar het was ontroerend mooi! De percussiegroep Rosewood zorgde voor een haarscherpe begeleiding.

In de meeste muziek ligt de climax in de finale, zo ook in dit werk, en daarin haalt de dirigent het maximale uit de zangers en muzikanten. Een fenomenaal slot van een prachtig werk, waar velen in het begin een duidelijke angst voor hadden.

Muziek is de grootste gave die over deze wereld is verstrooid. Woorden van Adriaan Roest en die we moeten we in ere houden.

De dubbel-cd kunt u overigens ook rechtstreeks bij Aart Roest bestellen. Zijn e-mail is aart.roest@kpnplanet.nl, maar mocht u dat lastig vinden, dan kunt u ook bij mij terecht.

Cock