



KNZV – Vereniging Holland

Lid van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond

Uitgebreid karakteristiek van het koor: Koninklijk Dordrechts Mannenkoor “Kunst na Arbeid”
Dirigent: H. van der Toorn **Begeleiding:** Caecilia Boschman

Jurylid: Paul van Gulick

Een leuk programma met composities die je niet vaak hoort bij mannenkoren. Verder een goede presentatie van het koor en er wordt oplettend gezongen. De dirigent heeft een duidelijke dirigerstijl en musicereert inspirerend. Over het algemeen zou ik willen aanraden in de fortegedeelten beter naar elkaar te luisteren tijdens het zingen. Dat zou de balans ten goede komen. Het koor heeft mijn sympathie alleen zou er gewerkt moeten worden aan de koorklank. Nu wordt het karakter van de composities te vaak overheerst door onbeheerste uitschieters in de koorklank. Jammer...

Opmerkingen:

Unendliche Freude:

De tenoren hebben te veel de overhand in het klankbeeld hetgeen zich vooral tijdens de langere tonen manifesteert. Het geheel komt daardoor ongepolijst over.

Rossiniana:

Knap om het geheel uit het hoofd te zingen, hoewel er daardoor wel veel onnauwkeurigheden in de uitvoering sluipen. In de diverse partijen werd nogal eens tegen de opgeschreven noten gezondigd. De keuze van het werk is echter leuk en er was aandacht aan de uitspraak en het karakter van het stuk geschonken. Ik hoorde regelmatig bassen/baritons de melodie van de tenoren een oktaaf lager meezingen.

The long day:

Tempo ligt te hoog en er straalt te weinig serene rust uit. Bij het sluiten van de dag komen grote dynamische verschillen aan het eind niet natuurlijk over. De 1^{ste} tenor “knalt” eruit en het karakter van de compositie is te weinig verfijnd naar mijn oordeel.

An Eriskay Love Lilt:

Ik mis hierbij de ‘versmeltende’ eenheid die bij ‘close harmony’ composities zo noodzakelijk is.

Dordrecht, 19 april 2008



KNZV – Vereniging Holland

Lid van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond

Uitgebreid karakteristiek van het koor: Stedelijk Leerdams Mannenkoor “Zang en Vriendschap”
Dirigent: H. van der Plassche **Begeleiding: Marjan Fey**

Jurylid: Paul van Gulick

De repertoirekeuze is te traditioneel voor een korendag als deze. Bij een dergelijke dag hoort een minder platgetreden repertoire. Zoek de uitdaging eens op! Er is zoveel moois gecomponeerd! Wellicht is een bezoek aan de bibliotheek van de Bond een goed idee. De bibliothecaris kan in mijn ogen veel voor u betekenen. Overigens moet ik zeggen dat er oplettend werd gezongen en dat de pianiste goed begeleidde maar af en toe wat nadrukkelijker aanwezig zou mogen zijn in het totale klankbeeld.

Opmerkingen:

Unendliche Freude:

Zou meer legato gezongen mogen worden en een poëtischer karakter mogen hebben. Let wat beter op de Duitse uitspraak; die mag wat spitzer (mangult)

O Isis und Osiris:

Ik hoorde foute noten en dat mag bij zo'n eenvoudig werk niet!

Die Zauberflöte:

Er werd een goede muzikale lijn neergezet.

Old Black Joe:

Naar mijn mening slaat het koor de plank hier volledig mis wat het karakter betreft. Het wordt te oppervlakkig gezongen en de pianobegeleiding is niet stijleigen.

Einzugsmarsch:

Leuke uitzinger alleen werd er te weinig ‘gezongen’. De muzikale frasen werden te weinig als eenheid hoorbaar gemaakt. Bovendien werd bij de bassen de melodie een oktaaf lager meegezongen. Dat zou niet mogen gebeuren.

Dordrecht, 19 april 2009

