





# **KNZV – Vereniging Holland**

Lid van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond

**Zeist, april '08**

**Uitgebreid karakteristiek van het koor: Westlands Mannenkoor**  
**Dirigent: J. de Wit** **Begeleiding: Joep Moonen**

**Jurylid: Arie Perk**

**Dag beste heren van het Westlands mannenkoor,**

**Proficiat met dit geslaagde optreden.**  
**Jullie hebben een gedisciplineerd koor.**  
**Prima om het inzingwerk uit het hoofd te zingen; dat geeft vertrouwen.**  
**De compositie zelf vind ik niet sterk.**

**Algemene punten van kritiek:**

**Bij zo' n groot koor moet je voortduren waakzaam zijn bij de fortepassages; het wordt bijna altijd 'boos gezongen'. Laat verschil horen tussen forte boos en forte jubelend en blij.**  
**Forte bij het Jagerskoor is er een van adrenaline.**  
**Oorzaak is te veel drukken op de stem. Zoek het meer in een ruimere resonans.**

**Een andere opmerking over de klank is het 'te vaak donker kleuren in de lagere regionen'. Bassen en baritons moeten leren kleuren.**

**O salutaris:**

**Het koor was niet goed ingezongen; te hoog voor de eerste tenoren ( vooral 's morgens ).**

**Tenuisti:**

**Inzetten worden te vaak 'met een haal van onderaf gezongen'; zing direct de goede hoogte !**

**Jagerskoor:**

**Graag iets sneller en met meer afwisseling in de dynamiek. En een ander ff**

**Morning:**

**Ik vind het geen sterk arrangement.**  
**Het voorspel in het origineel is zooo mooi; gebruik dat !**  
**De uitvoering is te zwaar en te gedragen.**

**Prima pianist.**

**Voor de dirigent: Linker en rechter hand bewegen bijna constant symmetrisch; geef de linker hand andere taken.**

**Minder onderverdelen.**

**Veel minder 'meeplaybacken met het koor'.**

**Ik zie jullie graag terug in november.**

**Vriendelijke groet**

**Arie Perk**



# **KNZV – Vereniging Holland**

Lid van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond

**Zeist, april '08**

**Uitgebreid karakteristiek van het koor: Koninklijk Dordrechts Mannenkoor “Kunst na Arbeid”  
Dirigent: H. van der Toorn                      Begeleiding: Caecilia Boschman**

**Jurylid: Arie Perk**

**Beste mensen van ‘Kunst na Arbeid’,**

**proficiat met jullie optreden; het was beter dan vorig jaar !**

**Volgend jaar kan het nog beter en het snelst kan wat dat betreft ‘winst worden geboekt’ als er wordt gewerkt aan de klinkerinzetten; nu klinkt er zo vaak een h voor een klinker.**

**En de baritons moeten echt lichter zingen; zij kleuren te donker en beginnen een zin vaak met een glissando van onderaf.**

**De eerste tenoren zingen vaak te sterk; luisteren naar de rest van het koor.**

**De intonatie van een a capella-werk kan beter als de dirigent een andere volgorde van intoneren kiest: eerst de grondtoon, dan de kwint, dan de tert, daarna eventueel andere tonen.**

**Schubert:**

**De laatste noot van een zin niet te kort zingen en geen ongewenst accent geven; neem de tijd om te fraseren.**

**The long day:**

**Te veel glissandi en een te hoog tempo.**

**An eriskay:**

**Te veel glissandi en ‘halen van onderaf bij de inzetten’, vooral bij de bassen en baritons.**

**The lost chord:**

**Leuk met orgel !**

**Vooraf hier; baritons lichter kleuren en meer resonans.**

**Graag tot een volgende keer,**

**Arie Perk**





# KNZV – Vereniging Holland

Lid van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond

**Zeist, april '08**

**Uitgebreid karakteristiek van het koor: Stedelijk Leerdams Mannenkoor “Zang en Vriendschap”**  
**Dirigent: H. van der Plassche**                      **Begeleiding: Marjan Fey**

**Jurylid: Arie Perk**

**Beste mensen van ‘Zang en Vriendschap’,**

**wat goed dat jullie meededen aan dit concours.  
Het is duidelijk dat jullie veel beter zongen dan de vorige keer. Proficiat !**

**Het zou voor het koor heel goed zijn om eens ( bijvoorbeeld een jaar lang ) aan de slag te gaan met een zangdocent. En dan werken aan belangrijke zaken zoals de houding, de adem, resonans, legato zingen. Koren zien vaak op tegen de praktische haalbaarheid van zo’ n project, maar een jaarlang iedere repetitie het eerste half uur laten invullen door een zangdocent doet wonderen.**

**Wat betreft het verplichte werk ‘Unendliche Freude’;  
de uitvoering was te snel en daardoor is het ook moeilijker voor de zangers om de zinnen rustig af te maken. Het dirigeren moet in een tweeslag gebeuren ( en geen ritme aangeven ! ).**

**De rest van het programma is voor een dag als vandaag te traditioneel.  
De werken zijn op zich niet slecht, maar ‘alleen maar uit de oude doos kiezen’ wekt weinig nieuwsgierigheid op bij publiek en jury.  
Ook voor de zangers zelf is het heerlijk om buiten een overbekend werk nieuwe dingen te bestuderen.**

**Wat hebben jullie toch een goede begeleidster !**

**Voor de dirigent zijn er een paar aandachtspunten:**

- Dirigeer zelden een ritme.
- De schouders lager houden; met te hoge schouders dirigeren geeft spanning bij de zangers.
- De voorbereidende beweging is belangrijk en die mis ik vaak.

**Graag zie ik jullie volgend jaar weer terug.  
Succes ermee en tot ziens,**

**Arie Perk**

